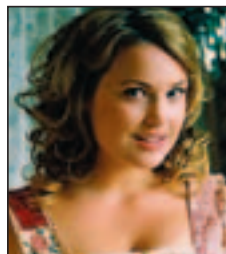


■ **DUETT:** At R.E.M. kommer med det nye albumet «Collapse into Now» i begynnelsen av neste år, er allerede kjent. Men nå avslører bandets bassist Mike Mills at rockebandet har samarbeidet med en rekke kjente artister på platen, skriver NME. Patti Smith kommer til å synge på låten «Blue» - electroclash-artisten Peaches medviker på et spor - og Pearl Jam-sangeren Eddie Vedder gjester på et annet. «Collapse into Now» slippes i begynnelsen av 2011. (c)NTB



■ **TOLKER:** Helene Bøksle og Vidar Johnsen har sunget inn en norsk versjon av Kirsty MacColls og The Pogues-sangeren Shane MacGowans klassiske julesang «Fairytale of New York». «Et juleeventyr» er ett av to nye spor fra gjenutgivelsen av Helene Bøksles julealbum «Det hev ei rose sprunge» som gis ut 8. november. Det er også blitt laget en musikkvideo til den nevnte sangen som vil bli vist på TV. - «Fairytale of New York» er jo en veldig sterk låt, og det var viktig å finne vår egen måte å gjøre den på. Det handler kanskje om å fange øyeblikket og tida, og se de som står utenfor når juleklokkene slår. Vi burde nok være litt mer oppmerksomme, sier Bøksle om sangen som har fått følge av «Søte juletid» som nykommer på gjenutgivelsen. (c)NTB



OVERRASKELSE: Pilten får seg litt av en overraskelse når han møter denne snuppa i byen.

FOTO: ARILD HANSEN

Sitter som ei latterkule

REVY

Velkommen inn

MED: Breviksrevyen
INSTRUKTØR: Tom Berge Hansen
HVOR: Brevik kulturhus
PUBLIKUM: fullt

«Velkommen inn» sitter som ei latterkule, og humoren har både varme og brodd. Når Pilten entrer podiet, får politikerne så hatten passer. Selv vurderte mannen med den rutete lua å bli rådmann i Porsgrunn.



PÅ Plass: Pilten (Per Henrik Rydning) var på plass da det var premiere på «Velkommen inn» i går.

Som vanlig var Pilten, i Per Henrik Rydnings skikkelse, på plass. Han har mye på hjertet, og snakker rett fra levra. I år hadde han fått for seg at han ville bli rådmann i Porsgrunn. Søknaden lå klar, men han trakk den da han fant ut at søkerlista ville bli offentliggjort.

- Men tenk så bra det hadde blitt med Pilten som rådmann og Kjell Grant Teigen som ordfører. Vi hadde blitt *det* radarparet. Knoll og Tott. Og tenk hvor mye penger kommunen hadde spart, når begge bare kan tjene opptil 1G! sa Pilten, og skapte latterølger i salen. Han fikk liten respons da han spurte om det var noen fra Skien i salen, men

fortalte de fremmøtte hva han mente om byen.

- De skryter av at de har Norges fineste stadion og bygarasje, men felles for begge deler, er at det ikke er en kjefst som brukar' em, sa en skadefro brevikspatriot, som heller ikke sin egen by unnsnippe. For selvfølgelig sto byens gylne statue av den thailandske kongen på programmet.

GAPSKRATT

- Han hadde jo vært en halv time i Brevik, så da måtte det jo reises en statue av ham. Det er bare i Brevik det går an. Nå har jo dere vært her i over én time, så da blir det nok reist statuer av dere også, sa Pilten til et lattermildt publikum. Særlig damene på første rad så ut til å

forlenge livet med sin latter. Som seg hør og bør i en revy, satt også «hei, serr'u hatten-humoren» løst. Det var nok for enkelte å entre scenen, så var gapskratten i gang.

Breviksrevyen har vist evne til å fornye seg, og det var ikke tegn til dødpunkter i første akt. Dessverre måtte TAs journalist dra før annen akt startet, på grunn av deadline. Musikken står Espen Gjelstad Gundersen for, og den er med på å løfte showet.

SNAKKENDE STATUE

Terje Gundersens (Teater Ibsen) scenografien må også trekkes frem, koselig og flott som den er. Vi tas direkte med til den hyggelige sommerbyen, der en ny bruktbuikk tar det meste av

plassen. Inntil veggen sitter to gamle menn og kommenterer det som skjer i byen. De kan minne om gubbene på balkongen i «Muppet show». Statuen kommer på plass, ved hjelp av en mann som bærer kjeledress med påskriften «Fløtt deg A/S» og en annen som har «Fløtt deg sjæl A/S» skrevet på ryggen. Men denne statuen er ikke som andre statuer. Den snakker gebrokkent norsk. Mellom numrene er det ingen pause, så ting går omtrent like fort som på en amerikansk film. Breviksrevyen har skjont det.

■ ANNE LILL W. AAS
anne-lill.aas@ta.no